

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Травинская школа-интернат»**

Принята на заседании
методического совета
от «28» августа 2025г.
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 106
от «28» августа 2025 г.
Директор  Синенкова Л.В.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по хореографии
«Созвездие»

Возраст обучающихся: 9 –17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый.

Разработчик: М.М. Исмагулова
педагог дополнительного образования

с. Образцово-Травино, 2025

Содержание

Пояснительная записка	2
Цель и задачи программы.	8
Содержание программы	9
Календарно- тематический план	13
Планируемые результаты	17
Методические материалы	18
Список литературы	19
Приложение	20

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественного направления «Созвездие» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе методического пособия Л.Н. Буйловой «Технология разработки и оценки качества ДООП».

Данная программа является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» под редакцией О.А.Петрошевича – Национальный институт образования 2005г.), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей творчества в танце).

Программа ориентирована на создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца с полным учетом особенностей заболевания.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление Правительства Астраханской области от 06.10.2023 г. № 588-П об утверждении государственной программы Астраханской области «Развитие образования»;
- ✓ Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. № 250-Пр «Об утверждении целевой модели дополнительного образования

детей»;

- ✓ Устав ГБОУ АО «Травинская школа-интернат»;
- ✓ Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам».

Направленность программы.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка с ОВЗ, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья детей, на удовлетворение потребностей в движении, оздоровлении и поддержании функциональности организма.

Актуальность и новизна программы.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Для детей с нарушениями интеллектуального развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В

результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует формированию творческих и физических качеств, пробуждению интереса детей с ОВЗ к новой деятельности в области танцевального и музыкально искусства. Освоив данную программу, ребенок получит возможность использовать танец как средство расслабления, преодоления эмоционального напряжения, приобретет опыт общения со сверстниками. Возможность попасть в «ситуацию успеха», преодолеть трудности поможет в дальнейшем жизненном самоопределении.

Адресат программы.

Данная программа «Созвездие» предназначена для детей в возрасте от 9 до 17 лет с интеллектуальными нарушениями.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями – к данной категории относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга.

Для всех детей с интеллектуальными нарушениями характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль над речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации; - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
 - уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
 - характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации; - характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
 - крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
 - характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; - ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Набор учащихся свободный, принимаются все желающие. В период обучения, обучающийся или родитель (законный представитель) имеет право досрочно прекратить образовательные отношения, сообщив об этом педагогу в форме устного или письменного заявления.

Срок реализации программы – 1 год

Наполняемость группы до 12 человек.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации занятий: групповые.

Объем часов по программе: 86 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 40 мин.).

Цель: Формирование стартовых, базовых умений и навыков, основ хореографии у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- способствовать формированию устойчивого интереса к виду деятельности;
- развивать элементарные двигательные навыки, координацию движений, музыкальный слух, чувства ритма, память, внимание;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей, способность к творческому самовыражению;
- учить правилам общения в совместной деятельности;
- формировать положительные качества характера: обязательность, трудолюбие, доброту, уважение к коллективу (партнеру), стремление к взаимопомощи;

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- приобщать детей с ОВЗ к здоровому образу жизни.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- коррекция нарушений эмоционально – личностной сферы;
- формирование умений работать по словесной инструкции;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отклонений в интеллектуальном развитии;
- помочь самовыражению через занятия танцевальной деятельностью.

Отличительные особенности:

Данная образовательная программа рассчитана на детей с ОВЗ, не имеющих жестких противопоказаний для занятий танцами.

Вторник, пятница – 17.30-18.30

Формирование групп происходит после диагностики стартовых танцевальных способностей детей, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями.

Так как занятия проводятся с детьми с ОВЗ, то первоначально педагог собирает информацию у медицинского работника о противопоказаниях для занятий.

Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета. Первичная диагностика.

Содержание программы.

Организационное занятие (2 час.)

Техника безопасности. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

Азбука музыкального движения (15 час.)

Теория (1 час.)

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия (14 час.)

Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца (10час.)

Теория (1 час.)

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия (9 час.)

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Партерная гимнастика.

Демиплие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, демирон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

Элементы народного танца (10 час.)

Теория (1час.)

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия (9 час.)

Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте

и с движением вперед и назад. Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка».

Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полу пальцы оставленной назад ногой. Подготовка к присядке. Хлопушки. Вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

Элементы эстрадного танца (10 час.)

Теория (1 час)

Особенности эстрадного танца. Поклоны, позы, шаги. Эстрадные костюмы и прически, манера движений персонажей.

Практические занятия (9 час.)

Позиции рук, ног в джаз - модерне, хип-хопе. Разминочный тренаж. Ритмико-гимнастические упражнения. Прыжки и вращения по диагонали. Волны и изгибы.

Постановочная деятельность (2 часов)

Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного материала. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Различные перестроения. Ходы и выходы. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

Репетиционная деятельность (3 часов)

Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Работа над техническим совершенствованием движений. Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного материала воедино. Понятие чистоты исполнения.

Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

Итоговое занятие (2 часа.)

Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт.

Календарно– тематическое планирование.

дата	Кол- во часов	Тема занятия, форма проведения	примечание
		Организационное занятие 2 ч	
	2	Техника безопасности. Построение в зале. Входной мониторинг.	
		Азбука музыкальных движений 15ч	
	1	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).	
	1	Свободные движения под музыку.	
	1	Прослушивание народных мелодий.	
	1	Хороводный и приставной шаг.	
	1	Музыкальные размеры. Контрастная музыка:	
	1	Фигурная маршировка с перестроением.	
	1	Продвижения по кругу. Разминка по кругу.	
	1	Перестроения по линиям. ДО-ЗА-ДО.	
	1	Движения по кругу, с поворотом.	
	1	Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)	
	1	Движения на ускорение и замедление.	
	1	Повороты на месте, вокруг себя.	
	1	Перестроение в рисунки с соблюдением дистанций.	
	1	Движения в колонке с различной вариацией рук.	
	1	Правила перестроения из одних рисунков в другие.	
		Постановочная деятельность 2 часов	

дата	Кол- во часов	Тема занятия, форма проведения	примечание
	1	Выходы и заходы, перестроение в линиях.	
	1	Переходы в круги и полукруг.	
		Репетиционная деятельность 2 ч	
	1	Соблюдение интервалов и ровности. Отработка движений.	
	1	Соединение изученного материала воедино.	

		Классический танец 10 часов	
	1	Прослушивание классической музыки. Теория классического танца.	
		Постановка корпуса. Позиции ног, рук	
	1	Демиплие, батман тандю, релеве. 1 пор де бра.	
	1	Прыжки по 1.6 позиции	
	1	Релеведемиплие.	
	1	Упражнения на выворотность ног, гибкость суставов.	
	1	Постановка корпуса на середине в 1,3, 5 позиции.	
	1	Упражнения с опорой. релеве, гранд батман.	
	1	Прыжки по 1.2.6 позиции.	
	1	Партерная гимнастика. 1 пор де бра. 2 пор де бра. Работа с руками	
	1	Прыжки на середине зала по 1,2, 5,6 позициям. Постановка на середине по 5 позиции.	
		Постановочная работа 2 ч	
	1	Свободное перемещение на заданные рисунки.	

	1	Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере. Постановка танцевальной композиции	
		Репетиционная работа 7 часов	
	1	Поэтапное разучивание комбинаций для танца.	
	1	Отработка движений по кругу.	
	1	Отработка движений в линиях.	
	1	Последующее соединение выученных комбинаций.	
	1	Отработка чистоты исполнения.	
	2	Отработка эмоционального восприятия.	

		Элементы народного танца 10 часов	
	1	История Русского народного танца. Позиции рук, ног.	
	1	Русский танец. Позиции рук, ног.	
	1	Шаг с носка : простой, переменный.	
	1	Тройной притоп. Перескоки в парах.	
	1	Шаг на носок поворот по 6 позиции.	
	1	Ковырялочка. Хлопушки.	
	1	Вращения на подскоках. Присядка для мальчиков. Переступания с тройным притопом из затакта.	
	1	Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе. Прыжки с поджатыми ногами	
	1	Гармошка. Плие, батман тандю по 6 позиции. Повороты на месте и по диагонали.	
	1	Припадание на месте с	

		продвижением в сторону.Хлопушки. Притопы в полуприседании. Притопы с продвижением вперед, в сторону.	
		Репетиционная деятельность 3 часов	
	1	Упражнения на перестроения в соответствии с установленным рисунком. Галопы в парах с поворотом.	
	1	Соблюдение интервалов и ровностей в танце.Отработка движений танца по рисунку.	
	1	Поэтапное соединение движений. Соединение композиции танца.	

дата	Кол-во часов	Тема занятия, форма проведения	примечание
		Элементы эстрадного танца 10 часов	
	1	Понятие эстрадного танца. Современные танцевальные течения.	
	1	Разминочный тренаж. По диагонали махи, прыжки, подскоки.	
	1	Волны. Не выворотные позиции.	
	1	Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения, броски).	
	1	Плие, тандю по 2,6 невыворотной позиции.	
	1	Ритмико - гимнастические упражнения.	
	1	Повороты на месте и с продвижением.	
	1	Повороты с хлопками, с	

дата	Кол- во часов	Тема занятия, форма проведения	примечание
		выбрасыванием рук вверх, в стороны.	
	1	Подскоки, бег на носках, галопы в повороте на 2.4.	
	1	Прыжки, махи, колеса, повороты по диагонали.	
		Постановочная деятельность 2 часов	
	1	Отработка движения в парах.	
	1	Голопы в парах и с поворотами.	
		Репетиционная деятельность 3 часа	
	1	Отработка элементов танца, четкости исполнения.	
	1	Отработка движений танца по рисунку.	
	1	Работа над актерским исполнением.	
		Итоговое занятие 2 часа	
	2	Отчетный концерт	
	86		

Планируемые результаты.

Во время обучения вводятся усложнённые элементы народного, классического, эстрадного танца. Идёт углубленное изучение историко-бытовых танцев. Продолжается работа над постановкой корпуса, положением рук, выворотностью ног в позициях.

К концу года обучения обучающиеся будут знать:

-технику исполнения движений народного, классического, эстрадного танца;

Будут уметь:

-исполнять усложнённые элементы разного вида танцев;

-исполнять композиции танцев.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни человека.
- смогут решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- будут демонстрировать творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы(музыкальные вечера, концерты)
- будут демонстрировать понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- передавать свои впечатления в устной форме, в виде танцевальных движений.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- понимать специфику хореографического языка;
- получать представление о средствах танцевальной выразительности ; - исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации,

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов является участие детей с ОВЗ в различных школьных, городских и краевых концертах, конкурсах и фестивалях.

Методические материалы.

Дидактические материалы.

Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:

Нормативно-правовая документация: программа

Средства обучения:

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция(видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы

Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006 ;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Коронапринт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», - С-Пб.ПланетаМузыки;»Лань» 2010г.

Список литературы для учащихся:

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лестрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

Приложение 1

**Годовой календарный учебный график
ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Астраханской
области «Травинская школа-интернат»
на 2025/26 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие учебного года		
I четверть	01.09.2025 – 24.10.2025	9
II четверть	05.11.2025 – 30.12.2025	8 31.12.2025 г. – 11.01.2026 г. Новогодние каникулы
<i>Количество учебных недель в первом полугодии</i>		17 учебных недель
III четверть	13.01. – 29.03.2026	12 <i>Нерабочие праздничные дни:</i> 23.02.2026 День защитника Отечества 08.03.2026 – (воскресенье) 1.05.2026 – Праздник весны и труда 9.05.2026 – День победы
IV четверть	06.04.2026 – 26.05.2026	7
<i>Количество учебных недель во втором полугодии</i>		19 учебных недель
Количество учебных недель в год		36 учебных недель

Летние каникулы: с 27.05.2026 г. по 31.08.2026 г.

Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия по дополнительному образованию организуются в соответствии с расписанием во внеурочное время.

Перерыв между последним уроком и началом внеурочных/ дополнительных занятий следующей смены, не менее 30 минут.

Продолжительность занятий: - 40 минут, перерыв – не менее 10 минут.